INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS No 16250

PERIODO 2024

DATOS GENERALES	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA
RUC:	1865011360001
REPRESENTANTE LEGAL	EMILIA FERNANDA ALVARADO SEVILLA
FUNCIÓN:	FUNCIÓN EJECUTIVA
TIPO:	EOD
PERTENECE A:	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA

COBERTURA GEOGRÁFICA TERRITORIAL EODS:

COBERTURA	NO. DE UNIDADES	DESCIPCIÓN DE LA COBERTURA
PROVINCIAL	1	PROVINCIA DE TUNGURAHUA

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL:UNIDADES DE ATENCIÓN

Nivel	N° DE UNIDADES	N° DE USUARIOS	COBERTURA	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS					LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
				MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO	
PROVINCIA DE TUNGURAHUA	1	140090	PROVINCIA	71249	62033	6808	1348	93320	4423	37584	3415	https://culturatungurahua.com/images/document/17179962/15.RENDICINDECUENTAS2024-FoZJ2LpL16aroFAt6G5CmA.pdf

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMÓ APORTAR EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES	SI	IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS ENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 682 ACTIVIDADES, CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 140.090 PERSONAS.	HTTPS://CULTURATUNGURAHUA.COM/IMAGES/DOCUMENT/17179962/15.RENDICINDECUENTAS2024-FOZJ2LPL16AROFAT6G5CMA.PDF
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO	SI	IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS ENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 682 ACTIVIDADES, CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 140.090 PERSONAS.	HTTPS://CULTURATUNGURAHUA.COM/IMAGES/DOCUMENT/17179962/15.RENDICINDECUENTAS2024-FOZJ2LPL16AROFAT6G5CMA.PDF
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	SI	IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS ENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 682 ACTIVIDADES, CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 140.090 PERSONAS	HTTPS://CULTURATUNGURAHUA.COM/IMAGES/DOCUMENT/17179962/15.RENDICINDECUENTAS2024-FOZJ2LPL16AROFAT6G5CMA.PDF
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES	SI	IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS ENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 682 ACTIVIDADES, CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 140.090 PERSONAS.	HTTPS://CULTURATUNGURAHUA.COM/IMAGES/DOCUMENT/17179962/15.RENDICINDECUENTAS2024-FOZJ2LPL16AROFAT6G5CMA.PDF
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES	SI	IMPULSAR EL EJERCICIO PLENO DE LOS DERECHOS CULTURALES JUNTO CON LA APERTURA Y FORTALECIMIENTO DE ESPACIOS DE ENCUENTRO COMÚN QUE PROMUEVAN EL RECONOCIMIENTO, LA VALORACIÓN Y EL DESARROLLO DE LAS ENTIDADES DIVERSAS, LA CREATIVIDAD, LIBERTAD, ESTÉTICA Y EXPRESIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	SE HA INVOLUCRADO A TODOS LOS ACTORES Y SE HA DIFUNDIDO LA ACTIVIDAD CULTURAL CUMPLIENDO CON LO PROGRAMADO, GENERANDO 682 ACTIVIDADES, CON LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES DE TUNGURAHUA, BENEFICIANDO A 140.090 PERSONAS.	HTTPS://CULTURATUNGURAHUA.COM/IMAGES/DOCUMENT/17179962/15.RENDICINDECUENTAS2024-FOZJ2LPL16AROFAT6G5CMA.PDF

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA:

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	PONGA SI o NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
SE HAN IMPLEMENTADO MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA FORMULACIÓN DE POLÍTICAS Y PLANES INSTITUCIONALES	SI	https://www.facebook.com/share/v/1B6vkqdhpP/
SE COORDINA CON LAS INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN EXISTENTES EN EL TERRITORIO	SI	https://www.facebook.com/share/v/1B6vkqdhpP/

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS IMPLEMENTADOS EN EL AÑO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
AUDIENCIA PÚBLICA	NO	0	NO APLICA

CONSEJOS CONSULTIVOS	NO	0	NO APLICA
CONSEJOS CIUDADANOS SECTORIALES	NO	0	NO APLICA
DIÁLOGOS PERIÓDICOS DE DELIBERACIÓN	NO	0	NO APLICA
AGENDA PÚBLICA DE CONSULTA A LA CIUDADANÍA	NO	0	NO APLICA
OTROS	SI	2	https://www.facebook.com/share/v/1B6vkqdhpP/

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SI o NO	NÚMERO DE MECANISMOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS	NO	0	NO APLICA
OBSERVATORIOS CIUDADANOS	NO	0	NO APLICA
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS	NO	0	NO APLICA
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS	NO	0	NO APLICA
OTROS	SI	1	https://www.facebook.com/share/v/1B6vkqdhpP/

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FASE	PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI o NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
FASE 0	CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	SE DESIGNO RESPONSABLES Y SE ORGANIZÓ UN EQUIPO CON UN DELEGADO DE LA UNIDAD DE GESTION FINANCIERA Y UNO DE LA UNIDAD DE GESTION DE FOMENTO ARTISTICO Y CULTURAL, MEDIANTE MEMORANDO NRO. CCE-CCENT-2025-0037 -M, DE FECHA AMBATO, 30 DE ABRIL DE 2025	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 0	DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	EL RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICIÓN REALIZO LA PROPUESTA QUE FUE APROBADA POR LA DIRECTORA DE LA CCENT, DRA. EMILIA FERNANDA ALVARADO SEVILLA.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 1	EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:	SI	SE ANALIZÓ LOS INDICADORES DE GESTIÓN Y SE PROCEDIO A LA REALIZACION DE LA EVALUACION.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 1	LLENADO DEL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS	SI	SE LLENÓ EL FORMULARIO UNA VEZ RECABADA LA INFORMACIÓN DE LAS DIFERENTES AREAS Y DEPARTAMENTOS DE LA INSTITUCIÓN.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 1	REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	UNA VEZ RECABADA LA INFORMACIÓN E INDICADORES DE GESTIÓN SE SISTEMATIZA LA INFORMACIÓN Y SE PROCEDE A LA REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 1	SOCIALIZACIÓN INTERNA Y APROBACIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR PARTE DE LOS RESPONSABLES	SI	SE REALIZO LA SOCIALIZACIÓN INTERNA DEL INFORME DE RENDICIÓN Y SE APROBO EL MISMO.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 2	DIFUSIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE DISTINTOS MEDIOS	SI	SE PUBLICA CON MAS DE 10 DÍAS DE ANTELACIÓN, EN LA PAGINA WEB INSTITUCIONAL, ADEMAS SE REALIZO LA CONVOCATORIA, PARA EL ACTO PÚBLICO DE RENDICIÓN DE CUENTAS EN REDES SOCIALES.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 2	PLANIFICACIÓN DE LOS EVENTOS PARTICIPATIVOS	SI	SE PLANIFICO Y COORDINO LA ACTIVIDAD PARA REALIZARLO DE MANERA PRESENCIAL Y TRANSMITIRLO EN LA PLATAFORMA FACEBOOK LIVE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA Y SE GENERO APERTURA PARA EL PUBLICO PARA QUE DE SUS APORTES CIUDADANOS LOS CUALES SE HAN INCORPORADO AL PRESENTE INFORME	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 2	REALIZACIÓN DEL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LA CIUDADANÍA	SI	LA DIRECTORA DE LA CCENT EMILIA FERNANDA ALVARADO SEVILLA REALIZÓ DE MANERA PRESENCIAL, EN EL AUDITORIO JORGE ENRIQUE ADOUM, DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE TUNGURAHUA, EL SABADO 14 DE JUNIO A LAS 10H00, ASI MISMO FUE TRANSMITIDO POR LA RED SOCIAL FACEBOOK LIVE DE LA CCE-NT.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 2	RINDIÓ CUENTAS A LA CIUDADANÍA EN EL PLAZO ESTABLECIDO	SI	SI, SE RINDIO CUENTAS A LA CIUDADNIA EN EL PLAZO ESTABLECIDO Y SE ENTREGA OPORTUNAMENTE EL INFORME DERENDICIÓN DE CUENTAS POR MEDIÓ DEL SISTEMA DISPUESTO PARA EL EFECTO.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 2	INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS EN EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	SI, SE HA INCORPORADO LOS APORTES RECIBIDOS POR LA CIUDADANÍA EN EL ACTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS.	https://culturatungurahua.com/transparencia/
FASE 3	ENTREGA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CPCCS, A TRAVÉS DEL INGRESO DEL INFORME EN EL SISTEMA VIRTUAL	SI	SI, SE ENTREGA OPORTUNAMENTE EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR MEDIÓ DEL SISTEMA DISPUESTO PARA EL EFECTO.	https://culturatungurahua.com/transparencia/

DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS RECIBIDOS:	1. PROPICIAR Y GESTIONAR ESPACIOS PARA LA PRACTICA DE ACTIVIDADES ARTISTICOS CULTURALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA. 2. CREAR UN ESPACIO EN LA PLANTA BAJA DE LA CCENT, PARA EXPOSICIONES O MUESTRAS DE EXPRESIONES ARTISTICAS CULTURALES. 3. GENERAR UNA PROGRAMACION CULTURAL, QUE PERMITE FORTALECER Y PROMOVER A LOS ARTISTAS LOCALES Y VELAR POR EL FIEL CUMPLIMIENTO DE LA ORDENANZA CULTURAL.

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FECHA EN QUE SE REALIZÓ LA RENDICIÓN DE CUENTAS ANTE LA CIUDADANÍA:	N° DE USUARIOS	NO. DE USUARIOS POR GÉNERO			NO. DE USUARIOS POR PUEBLOS Y NACIONALIDADES				
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO
14/06/2025	23	13	10	0	0	22	0	1	0

INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

DESCRIBA LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL? (PONGA SÍ O NO)	PORCENTAJE DE AVANCES DE CUMPLIMIENTO	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
1. ESTABLECER MECANISMOS DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL, QUE PERMITAN IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS CONJUNTAS EN BENEFICIO DE LOS ACTORES Y GESTORES CULTURALES EN EL TERRITORIO, POR LO QUE SUGIERE, RENOVAR LOS CONVENIOS INTERINSTITUCIONALES CON LOS GADS, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA. 2. GESTIONAR ESPACIOS PÚBLICOS, COMO LOS TEATROS DEL CANTÓN AMBATO, PARA UN USO ADECUADO EN ACTIVIDADES CULTURALES, EN EL QUE LOS ARTISTAS PUEDAN ACCEDER SIN NINGÚN COSTO, PARA LA PUESTA EN ESCENA DE SUS OBRAS ARTÍSTICAS. 3. PROPICIAR A LOS ARTISTAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, ESPACIOS EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE TUNGURAHUA, PARA LA EJECUCIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS PERMANENTES Y VACACIONALES, PUESTO QUE LOS ACTORES Y GESTORES CULTURALES NO TIENEN RECURSOS ECONÓMICOS PARA EL ALQUILER DE ESPACIOS PRIVADOS. 4. PROPICIAR A LOS PINTORES SALAS PARA LA EXHIBICION	SI	76-100	1. SE FIRMO CONVENIOS INTERINSTITUCIONALES QUE BENEFICIO A LOS ACTORES Y GESTORES CULTURALES EN EL TERRITORIO. 2. SE GESTIONO EL USO DEL TEATRO LALAMA PARA ARTISTAS DE LA LOCALIDAD 3. SE PROPICIO A LOS ARTISTAS DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, ESPACIOS EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE TUNGURAHUA, PARA LA EJECUCIÓN DE 25 TALLERES ARTÍSTICOS 4. PROPICIAR A LOS PINTORES SALAS PARA LA EXHIBICION	https://culturatungurahua.com/images/document/17179962/15.RENDICINDECUENTAS2024-FoZJ2LpL16aroFAt6G5CmA.pdf

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	No. DE MEDIOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS NACIONAL	PORCENTAJE DEL PPTO DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA RADIO	MONTO	MINUTOS
Radio	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Prensa	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Televisión	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Medios digitales	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 19 DE LA LOTAIP	SI	https://culturatungurahua.com/images/document/17795119/INFIMACUANTIAANUALAO20241-pKMVnaRbAqL1zmSaol9wqw.pdf
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 29 DE LA LOTAIP	SI	https://casadelacultura.gob.ec/lotaip/tungurahua/

PLANIFICACIÓN: Se refiere a la articulación de políticas públicas:

LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADO EL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADAS SUS POA AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	SI	https://culturatungurahua.com/transparencia/
EL POA ESTÁ ARTICULADO AL PLAN ESTRATÉGICO	SI	https://culturatungurahua.com/transparencia/

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:

OBJETIVOS ESTRATEGICOS/COMPETENCIAS EXCLUSIVAS	META POA		INDICADOR DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META
	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
Fomentar la investigación, la circulación y la sostenibilidad ambiental y económica de contenidos artísticos, científicos, creativos e innovadores a nivel nacional, internacional y en contextos de movilidad humana. Ejecutar la construcción y reconstrucción de saberes y memoria social y colectiva a nivel nacional, internacional y en contextos de movilidad humana. Fortalecer y articular el Sistema Integrado de Servicios Públicos Culturales (SISPC) a nivel nacional, con sus 24 núcleos y extensiones cantonales. Promover la revitalización de las artes y culturas de los pueblos y nacionalidades que habitan en Ecuador, según sus usos y costumbres. Impulsar la gestión cultural del Ecuador en el ámbito nacional, internacional y en contextos de movilidad humana. Fortalecer las capacidades institucionales, así como de las trabajadoras y los trabajadores de la cultura.	233	INCREMENTAR EL PORCENTAJE DE PERSONAS EMPLEADAS MENSUALMENTE EN ACTIVIDADES ARTÍSITICAS Y CULTURALES;. INCREMENTAR DEL 1,49% AL 1,80% LA CONTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL PRODUCTO INTERNO BRUTO.	NÚMERO DE PROCESOS DE REVITALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS LENGUAS, LENGUAJES Y PRÁCTICAS VINCULADAS A LAS ARTES Y CULTURAS DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS, AFROECUATORIANOS, MONTUBIOS Y OTROS DEL ECUADOR.	266788,19	263198,72	98,65 %	INCREMENTAR EL PORCENTAJE DE PERSONAS EMPLEADAS MENSUALMENTE EN ACTIVIDADES ARTÍSITICAS Y CULTURALES;. INCREMENTAR DEL 1,49% AL 1,80% LA CONTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL PRODUCTO INTERNO BRUTO.
			TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:			98,65 %	

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

TIPO	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PROGRAMA Y/O PROYECTO	Incrementar la promoción, producción, circulación y difusión de las artes, las letras, el pensamiento y el uso de los espacios públicos en la sociedad ecuatoriana.,Contribuir a conservar, salvaguardar y difundir el patrimonio cultural y la memoria social institucional.,Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de bienes, productos y servicios Culturales.,La producción, circulación y acceso a las obras, bienes y servicios artísticos, culturales y patrimoniales, así como procesos de activación de la memoria social.,Generar condiciones para la libre creación, innovación y producción de obras, bienes y servicios culturales en su jurisdicción territorial,Establecer los lineamientos para el uso de los espacios bajo su administración para el pleno ejercicio de los derechos culturales,Generar mecanismos de democratización para el acceso, inclusión y participación de la ciudadanía	$266.788,19	$263.198,72	98,65 %	https://casadelacultura.gob.ec/lotaip/tungurahua/
Total	TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:	$266.788,19	$263.198,72	98,65 %	

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO	% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
$266.788,19	$229.710,82	$226.121,35	$37.077,37	$37.077,37	98,65 %

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
ÍNFIMA CUANTÍA	143	$50.894,58	143	$50.894,58	https://culturatungurahua.com/images/document/17795119/INFIMACUANTIAANUALAO20241-pKMVnaRbAqL1zmSaol9wqw.pdf

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

TIPO	BIEN	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
NINGUNA	NO APLICA	$0,00	NO APLICA

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURIA GENERAL DEL ESTADO:

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	N0. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NO. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO	% DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
NO HE RECIBIDO OBSERVACIONES NI DICTÁMENES EN EL AÑO ANTERIOR	S/N	S/N	0,00 %	S/N	NO APLICA